



Фотограф:

Валентин Волков

Специализация:
предметная рекламная
фотосъемка

Назначение снимка: для
персонального портфолио

Контакты:

тел: 8 (067) 724-81-45

Valentino1975@mail.ru

www.volff@photopress.ru

ДВИЖЕНИЕ ЖИДКОСТИ

Получение динамичного изображения воды, выплескивающейся из бокала

Фотография по своей сути – это остановленное мгновение жизни, и если какое-то явление можно наблюдать только не продолжительный отрезок времени, то снимок будет иметь еще большую ценность. Так, солнце скрывается за линию горизонта всего за несколько минут. Снег, выпавший в местности с теплым климатом, почти сразу превращается в воду. А то, что длится доли секунды, увидеть вообще практически невозможно.

Как пример здесь можно назвать всплеск жидкости, ее переливание через стенки сосуда, быстрое погружение в воду каких-то предметов и прочее, причем каждый кадр в данном случае является единственным и неповторимым. В нашей работе это будет жидкость, выплескивающаяся из бокала для мартини. Толчком для ее движения станут несколько оливок. Жидкость – это обычная вода, она визуально от мартини не отличается. Заранее нужно позаботиться о емкости, куда вы будете сливать отработанную воду, и о защите пола – для этого лучше всего использовать большой кусок полиэтилена.

Бокал для мартини дает «коронообразное» движение жидкости, силу и направление броска нужно устанавливать экспериментально.

КАК СДЕЛАНО ФОТО

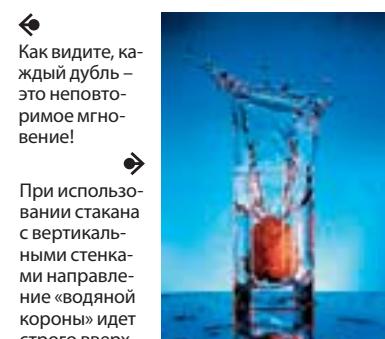
На столике с зеркальной поверхностью я установил бокал с водой, позади него – темно-синий фон, слева – софт-бокс, освещдающий бокал, а внизу столика я расположил вспышку с насадкой «тубус с сотами», направленную в центр фона.

Фотоаппарат с трисиком был установлен на штативе примерно на уровне бокала (см. рисунок). Использовался макрообъектив 100 мм, а также фиксированная выдержка и диафрагма – 1/200 с и f/11 соответственно. В данном случае степень смязанности движения зависит от длины импульса внешних вспышек. И чем мощнее вспышка, тем длиннее будет импульс. Для современных моноблоков это значение на полной мощности составляет примерно 1/700 с. Этого может быть недостаточно для «замораживания» движения, и потому лучше установить примерно 1/4 мощности и пододвинуть прибор поближе к объекту. При таком значении импульс сокращается до 1/1500 с. Можно также увеличить светочувствительность матрицы, шире открыть диафрагму, но при этом пострадает качество картинки. Наилучший способ – использовать генератор, выдающий сверхкороткий импульс (до 1/10000 с).

Когда все было готово к съемке, я, держа в левой руке трисик, правой начал бросать оливки в бокал. Путем эксперимента был подобран требуемый момент срабатывания затвора (посредством нажатия кнопки трисика) – в начальной фазе движения или в конечной, когда брызги уже начинают падать вниз. Второй вариант более предпочтителен, так как скорость воды в этом случае наименьшая, значит, смыывание проявляется минимально.



Иллюстрация Валентина Волкова



Как видите, каждый дубль – это неповторимое мгновение!

При использовании стакана с вертикальными стенками направление «водяной короны» идет строго вверх

Простая схема расположения источников света дает неплохой результат. Тубус направлен на фон, софтбокс – на бокал, фотоаппарат находится на уровне предмета съемки

МАЛЕНЬКИЕ ХИСТОРИИ

- Нижний и боковой осветительные приборы должны выдавать одинаковый по скорости импульс вспышки, иначе могут появиться наложения изображений, формируемых разными импульсами, в результате по бокам капель возникает темный ореол, похожий на тень.
- В качестве фона лучше всего использовать пластик, так как на бумаге после попадания воды остаются темные пятна (или же бумажный фон следует отодвинуть на безопасное расстояние).

- На объектив необходимо надеть бленду и защитный фильтр, например водоотталкивающий, а сам аппарат закрыть полистироловой пленкой.
- Оливки лучше бросать с силой, а не просто отпускать, тогда и брызг будет больше, и корона будет ярче выражена.

КОММЕНТАРИЙ ФОТОГРАФА

Чтобы получить удачный снимок, потребуется много терпения, так как придется сделать 100–300 дублей. Вместо бокала можно использовать и другие прозрачные емкости. Красиво также смотрятся фрукты, брошенные в аквариум, от них остается след в виде пузырьков под водой.

На этот динамичный сюжет было потрачено 6 часов и сделано более 250 дублей. Правда, данный кадр, оказавшийся наиболее приемлемым, был получен в первый же час съемок

Фотоаппарат Canon 20 D, объектив Canon 100 mm Macro, ISO 100, диафрагма f/11, выдержка 1/200 с, ручной режим экспозиции

